

При изучении фотографии необходимо составить, по возможности, полное описание. Можно опираться на следующие пункты:

1. Предметное слово. Определить, что перед вами: фотография, негатив, переснимок, выснимок и пр. Как правило, это несложно определить по качеству изображения. Также можно обратить внимание на материал и технику – это может подсказать временные рамки или обстоятельства происхождения предмета.
2. Название фотоснимка. Как правило, название носит описательный характер: перечисление изображенных лиц или название местности, но иногда, особенно в случае с авторской фотографией, у снимка может быть название, данное фотографом. Весь массив информации, скрытый за названием, нужно иметь в виду при дальнейшем исследовании.
3. Место и дата съемки. Хорошо, если оба обстоятельства будут известны, и нужно будет их только соотнести с прочими пунктами описания. Если же обстоятельства неизвестны – тем интереснее. Их иногда удается установить в процессе исследования изображения или материалов и техники фото.
4. Жанр. Определяем: портрет (групповой портрет), пейзаж, репортажная съемка, фотофиксация и пр.
5. Фотограф (автор съемки).

Максимально полно разработав предыдущие пункты, нужно сопоставить информацию, постараться найти соответствие, но и обратить внимание на несоответствия (конфликт), так как это поможет поставить исследовательский вопрос.

Также нужно обратить внимание на сюжет, событие, или изображенный объект; рассмотреть детали; композиционное построение. Иногда, если это не очевидно, бывает полезно задать себе вопрос: для чего было сделано это фото, что здесь важно?

Для полноты картины, можно попробовать отследить, не стал ли этот снимок частью серии фотографий, судьбу негативов (или пленки), историю бытования конкретной фотографии как материального объекта.