

Методическое пособие по проекту «Музей открывает фонды»

Работа с произведением графики

Для научного описания, изучения и атрибуции графического листа необходимо остановиться на следующих этапах анализа произведения, являющихся основой каталожного и музейного описания предмета.

1. **Автор.** По подписи на листе, монограмме или по стилистическим признакам необходимо выяснить имя, отчество и фамилию автора (в редких случаях коллектива авторов). В отдельных случаях указывается творческий псевдоним художника. В случае, если автор имеет иностранное происхождение – уточняется написание имени и/или псевдонима латинскими буквами. Также при возможности уточняются **сведения об авторе:** годы его жизни, места рождения и смерти, основные вехи биографии и творческого пути (места обучения, годы выпусков, в каких художественных объединениях мастер участвовал, с какими периодическими изданиями сотрудничал, основные достижения в области изобразительного искусства (наиболее важные произведения автора и годы их создания), основные прижизненные и посмертные выставки художника).
2. **Название произведения.** Указывается либо авторское название произведения, либо название, введенное в научный оборот (опубликованное в художественных каталогах или научных изданиях, посвященных автору или кругу художников, к которому можно причислить автора). Если лист не имеет зафиксированного названия, то оно дается по жанру изображения (портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрация к произведению, абстрактная композиция и т. д.). При возможности уточнения такого названия, желательно дать наиболее полный вариант. Например, лист не имеет названия, но по иконографическим признакам мы видим, что изображен Д. Шостакович. В этом случае листу дается название: «Портрет Дмитрия Шостаковича».
3. **Время создания произведения.** Необходимо основываться на подписи на листе, в случае отсутствия таковой – датировка дается по научным изданиям или источникам, также может определяться по стилистическим признакам. Датировка может быть конкретной (1927 год), более общей (1930-е или 1920-1930-е), или носить характер временного промежутка (первая четверть XX века или первая половина / середина / вторая половина XX века).
4. **Материал.** В графике чаще всего материалом служат бумага или картон (и их разновидности), но бывают и исключения.
5. **Техника.** По способу создания, то есть по технике, графика делится на два вида:
 - **Оригинальная,** то есть созданная в единственном экземпляре. Основные виды техники: карандаш (графитный, угольный, итальянский, цветной и пр.), тушь (перо или кисть), пастель, сангина, аппликация, акварель и т.д.
 - **Печатная,** то есть созданная с использованием авторских печатных форм, с которых воспроизводится тираж эстампов. Основные виды эстампа: - Высокая печать: гравюра на дереве (обрезная и торцовая), линогравюра, гравюра на картоне

- Глубокая печать: офортные техники: игловой офорт, акватинта, сухая игла, мягкий лак, меццо-тинто, резцовая гравюра

- Плоская печать: литография, монотипия

- Трафаретная печать: шелкография, вырезной трафарет

6. Краткое **визуальное описание изображения**. Наиболее пристальное внимание стоит уделить деталям или предметам, определяющим образное содержание произведения.

7. **Характеристика состояния сохранности** произведения. Общий анализ состояния листа с применением профессиональной терминологии: оценивается степень пожелтения и загрязнения листа и фиксируются все особенности и приобретенные со временем повреждения бумаги: заломы, изломы, утраты, разрывы, линии сгибов, бурые или серые пятна и т.д.