

Методическое пособие по проекту «Музей открывает фонды»

Работа с произведением декоративно-прикладного искусства и предметами быта

Методика описания музейного предмета подобного типа представляет собой систему принципов и способов организации информации о предмете на основе теоретического и практического анализа всех элементов, составляющих структуру и образ предмета.

- 1. Автор.** В том случае, если это представляется возможным, необходимо определить автора произведения, коллектив авторов или художественную артель, которой можно было бы приписать авторство. В случае, если автор имеет иностранное происхождение – уточняется написание имени и/или псевдонима латинскими буквами. Также при возможности уточняются **сведения об авторе:** годы его жизни, места рождения и смерти, основные вехи биографии и творческого пути.
- 2. Название произведения.** В случае, если предмет является уникальным произведением, указывается либо его авторское название, либо название, введенное в научный оборот (опубликованное в каталогах или научных изданиях, посвященных автору или кругу художников, к которому можно причислить автора). Название может быть составлено также, основываясь на уникальных признаках предмета. Например: «Веер с изображением бульдога». Если вещь типологическая, то дается обобщенное название.
- 3.** В особых случаях предмет быта или предмет декоративно-прикладного искусства становится частью музейного собрания по причине его **мемориального характера**. В этом случае особым образом отмечается принадлежность предмета владельцу (бывшему владельцу) с указанием **сведений о владельце, историей бытования предмета и легендой предмета**.
- 4. Время создания произведения.** В случае отсутствия точной датировки, указанной на предмете – датировка дается по научным изданиям или источникам, также может определяться по клеймам, стилистическим признакам и т. д. Датировка может быть конкретной (1927 год), более общей (1930-е или 1920-1930-е), или носить характер временного промежутка (первая четверть XX века или первая половина / середина / вторая половина XX века).
- 5. Материал.** В случае с декоративно-прикладным искусством и предметами быта, материал их создания может быть самым разнообразным (бумага, дерево, фарфор, керамика, стекло, камень и пр.). Необходимо зафиксировать все имеющиеся материалы, не только основные.
- 6. Техника.** Также может быть сомой разнообразной. Этот этап описания требует знания профессиональной терминологии и знания в области истории прикладного искусства, керамики, столярного дела, истории мебели и т. д.
- 7. Краткое визуальное описание предмета.** Описание музейного предмета должно являться не только словесным отображением внешних черт объекта, но и содержать обозначение конструктивных и технологических его особенностей. Разнообразие декоративных элементов необходимо отразить в описании, так же отметив технику их

исполнения. В целом атрибуция раскрывает все свойства музейного предмета, т. е. устанавливает принадлежность исследуемого объекта к уникальным или типовым предметам.

8. **Характеристика состояния сохранности** произведения. Общий анализ физического состояния предмета с применением профессиональной терминологии.